

I.P. "Domenico Modugno" – Polignano a Mare

Programma di italiano

a.s. 2020-2021

classe 1^A S.C.S.

Prof.ssa Enza GIANNUZZI

TESTI DI RIFERIMENTO: S. BRENNIA – M. CAIMI – P. SENNA – P. SEREGNI, *Ingresso libero. Narrativa. Linguaggi visivi. Attualità*, Archimede, Milano 2014.

G. ANTONELLI – E. PICCHIORRI, *L'italiano siamo noi*, Mondadori, Milano 2017.

ANTOLOGIA

Giochi di presentazione.

Attività di ludolinguistica.

1. COME LEGGERE:

La letteratura: una famiglia allargata

I testi letterari.

Il piacere della lettura.

2. La struttura dei testi narrativi.

Lo schema della narrazione.

Le sequenze.

Le tecniche narrative: ordine dei fatti, fabula ed intreccio.

Le anacronie: flashback e anticipazione.

Raccontare più storie: cornice, alternanza, concatenazione.

Sai Baba, "Cieca obbedienza".

M. Corona, "Storia di Roco e suo fratello".

P. Auster, "Il racconto di Natale di Auggie Wren".

3. Il tempo della storia raccontata.

La distanza narrativa.

L'ordine del racconto.

La durata del racconto.

G. De Maupassant, "La collana".

A. Ashworth, "Crimplene viola".

4. Lo spazio descritto: funzioni della descrizione.

Descrivere con i cinque sensi.

T. Wolff, "Neve fresca".

5. I personaggi: elementi fondamentali della storia narrata.

I ruoli dei personaggi.

La presentazione dei personaggi.

La caratterizzazione dei personaggi.

D. Starnone, "Sabina".

6. Il narratore e il punto di vista.

Autore e narratore.

Narratore interno ed esterno, palese e nascosto.

Diversi punti di vista: narrazioni a focalizzazione interna ed esterna.

Sintassi, lessico, registro linguistico.

A. Camilleri, "L'uomo che aveva paura del genere umano".

A.P. Cechov, "Fiasco".

7. ESPERIENZE: CHE COSA LEGGERE.

La favola e la fiaba.

Origini e sviluppi.

Fiaba romena "Chi sa di più?".

L. Malerba, "Le righe della zebra".

Il fantasy

8. Il fantastico e l'horror.

Le caratteristiche della narrazione fantastica.

G. De Maupassant, "Racconti"

D. Buzzati, "La boutique del mistero"

C. Dickens, "L'avvocato e lo spettro"

9. Il poliziesco

Perché si chiamano "gialli"?

Le caratteristiche del genere.

Saint - Fiacre, "Un delitto sarà commesso"

10. La narrativa umoristica

J.K. Jerome, "Tre uomini in barca".

G. Durrell, "Scatola a sorpresa".

11. Il romanzo d'avventura

Sfide, rischi e sorprese.

D. Defoe, "Robinson Crusoe"

L. Stevenson, "L'isola del tesoro".

Approfondimento: scheda di analisi del filmato tv.

12. La narrativa storica: intrecci di storia e di invenzione.

A. Manzoni, "Don Abbondio e i bravi".

13. Il romanzo di formazione: struttura, origini e sviluppi

J. D. Salinger, "Il giovane Holden".

E. De Luca, "I pesci non chiudono gli occhi".

Il diario, uno strumento per capirsi.

GRAMMATICA

A. IL LESSICO, I SUONI, LE LETTERE, LA PUNTEGGIATURA

Il lessico e la formazione delle parole. Come si formano le parole: derivazione, alterazione, composizione. Le parole ed il loro significato. Le parole dell'italiano in movimento.

I suoni della lingua. Le lettere dell'alfabeto. Digrammi e trigrammi. Vocali e consonanti. Sillabe ed accento. La pronuncia delle frasi. La punteggiatura.

B. LA MORFOLOGIA E L'ANALISI GRAMMATICALE

L'articolo. Caratteristiche.

Il nome. Il significato, la struttura, il genere, il numero del nome (variabili, invariabili, sovrabbondanti, difettivi). Il plurale dei nomi composti.

L'aggettivo. Tipologie. Gli aggettivi qualificativi derivati, alterati, composti. Gli aggettivi determinativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali.

Il pronome. I pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, relativi.

Il verbo. Il verbo nella frase (transitivi, intransitivi, predicativi, copulativi, personali ed impersonali). La forma del verbo (attiva, passiva, riflessiva). Verbi legati ad altri verbi (ausiliari, servili, fraseologici, causativi). I modi finiti ed indefiniti. Le coniugazioni.

L'avverbio.

La preposizione.

La congiunzione.

L'interiezione.

C. COMUNICAZIONE E SCRITTURA

Che cos'è e come funziona il linguaggio.

Segno, significato e significante.

Gli scopi della comunicazione.

Il testo e le sue caratteristiche: che cos'è e come funziona. I tipi di testo.

Fasi per la costruzione di un testo.