

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
I.I.S.S MODUGNO DE LILLA**

**SEDE I.P.S.S. "DE LILLA" Via Pantaleo, 1
70014 Conversano (BA) – tel./fax 080-4955408**

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

**Classe II – Sezione A SS
Anno scolastico 2019/2020
Prof.ssa Mele Anna Rita**

TESTI:

- TITOLO: "L'Italiano siamo noi".
EDITORE: Einaudi scuola.
AUTORE: G. Antonelli, E. Picchiorri.
- TITOLO: "Ingresso libero. Poesia e teatro, Linguaggi visivi, Attualità".
EDITORE: Pearson.
AUTORE: Di Simona Brenna, Marilena Caimi, Paolo Senna, Pierluisa Seregni.

GRAMMATICA

- MORFOLOGIA: Il verbo: Definizione e funzione; Coniugazione, persona e numero; Modi del verbo; Modo indicativo: tempi semplici; Modo indicativo: tempi composti; Modo congiuntivo: tempi semplici e composti; Modo condizionale: tempi semplici e composti; Modo imperativo; Modo indefiniti: infinito, participio, gerundio; Verbi ausiliari; Verbi transitivi e intransitivi; Forma del verbo attiva passiva e riflessiva; Verbi copulativi e impersonali; Verbi servili e fraseologici; Verbi causativi e frasali; Particolarità delle coniugazioni verbali.

- ANALISI GRAMMATICALE

- SINTASSI della frase semplice: Caratteristica della proposizione; Ordine. Concordanza, reggenza; Il soggetto; Il predicato; Concordanza tra soggetto e predicato; Il complemento oggetto; Attributo e apposizione; I complementi predicativi; I complementi di specificazione, di denominazione, partitivo, di qualità e di materia; I complementi di luogo, origine o provenienza, separazione o allontanamento; I complementi di tempo; I complementi d'agente e di causa efficiente; I complementi di mezzo, modo, fine, causa; I complementi di argomento, compagnia e unione, relazione, esclusione, concessione; I complementi di distanza, estensione, distribuzione, colpa, pena, stima e prezzo; I complementi di peso, di scambio, di vantaggio e svantaggio, vocativo ed esclamativo; Le particelle pronominali con funzioni di complemento.

- ANALISI LOGICA

- SINTASSI della frase complessa: La struttura del periodo e la proposizione principale; Coordinazione e subordinazione; Le proposizioni esplicite ed implicite; Le proposizioni soggettive e oggettive; Le proposizioni dichiarative; Le proposizioni interrogative indirette; Le proposizioni relative; Le proposizioni causali e finali; Le proposizioni temporali; Le proposizioni modali, strumentali e comparative; Le proposizioni consecutive e concessive.

- ANALISI DEL PERIODO

In itinere sono stati svolti: Esercizi; Prove invalsi; Verifiche orali; Compiti in classe; Prove strutturate anche attraverso DAD.

Ho fornito alle alunne materiale tipo mappe, schemi, sintesi, power point, video didattici per rendere lo studio più accattivante.

ANTOLOGIA

COME LEGGERE:

La specificità del testo poetico: Che cos'è il testo poetico; Le caratteristiche del testo poetico; Comprendere il testo poetico: il contesto; Comprendere il testo poetico: le parole; Comprendere il testo poetico: il significato; Parole chiave e campi semantici; L'importanza della forma; I calligrammi e gli acrostici.

La metrica e il ritmo: Il ritmo; Ritmo e verso; Le sillabe e l'accento tonico; Il computo delle sillabe e le figure metriche: dittongo, trittongo, iato; Versi tronchi, sdrucchioli, piani; L'accento ritmico e le pause; I tipi di verso; Le strofe; Varietà di forme metriche.

Il suono: rime e figure foniche: Che cosa è la rima; I vari tipi di rima; Le figure foniche.

Le figure di ordine: La disposizione delle parole; Tipi di figure di ordine.

Le figure di significato: Significante e significato; Le figure retoriche di significato.

La parafrasi: Che cosa è la parafrasi; Come si fa la parafrasi.

Analisi guidata, studio degli autori e produzione testuale dell'analisi dei testi poetici: "Voi c'ascoltate" di Francesco Petrarca; "Arano" di Giovanni Pascoli; "Merigiare pallido e assorto" di Eugenio Montale; "Viviamo mia Lesbia" di Gaio Valerio Catullo; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" di Francesco Petrarca; "Se questo è un uomo" di Primo Levi; "Auschwitz" di Francesco Guccini; "Il lampo" di Giovanni Pascoli; "La mia sera" di Giovanni Pascoli; Canzoni varie; "La bambina che va sotto gli alberi" di Camillo Sbarbaro; "Ritratto" di Vincenzo Cardarelli; "Mia vita, a te non chiedo lineamenti..." di Eugenio Montale; "Dai tetti" di Carlo Betocchi; "Sera di Liguria" di Vincenzo Cardarelli; "Mare" di Giovanni Pascoli; "Goal" di Umberto Saba; "La fontana malata" di Aldo Palazzeschi; "S'ì fosse fuoco" di Cecco Angiolieri.

CHE COSA LEGGERE

Il tema poetico: le liriche d'amore, paesaggio e natura, sport, poesia giocosa, riflessione sulla vita.

In itinere sono stati svolti: Esercizi; Prove invalsi; Verifiche orali; Analisi dei testi; Prove strutturate; semistrutturate; Compiti in classe; Prove strutturate anche attraverso DAD.

Ho fornito alle alunne materiale tipo mappe, schemi, sintesi, power point, video didattici per rendere lo studio più accattivante.