

**Programma di
Tecnologie e Tecniche di Rappresentazioni Grafiche**

Classe 2A Moda

Anno Scolastico 2019 – 2020

DA SETTEMBRE 2019 a FEBBRAIO 2020

Costruzione base del figurino di moda. Esercitazioni guidate.

Rappresentazione grafica del figurino di moda stilizzato e sintetico. Esercitazioni.

Rappresentazione grafica del figurino d'immagine su canoni stilizzati. Esercitazione guidata.

Esercitazioni guidate. Il figurino stilizzato. Le varianti.

Esercitazione guidata: il figurino statico e in movimento. Costruzione e stilizzazione.

Il "camp style" e le sue caratteristiche. Ideazione di outfit camp style.

Il figurino d'immagine.

Rappresentazione grafica di costumi da bagno "camp style" su figurino stilizzato.

La "linea" nel Medioevo e nel Rinascimento.

Elementi di storia del costume.

Rappresentazione grafica su figurino di costumi medievali e rinascimentali. Analisi dialogica delle differenze modellistiche e stilistiche.

La linea dinamica nel figurino d'immagine. Esercitazione.

La caratterizzazione cromatica attraverso l'uso degli acquerelli. Esercitazione guidata.

Ombre e luce nella caratterizzazione cromatica.

Costruzione del figurino. Esercitazione guidata.

La linea curva nei motivi decorativi.

Caratterizzazione cromatica a velature.

L'effetto trasparenza nel figurino d'immagine. Esercitazione guidata attraverso l'uso degli acquerelli.

Rappresentazione grafica su figurino di motivi decorativi ricavati da tessuti.

Rappresentazione grafica e riproduzione in scala 1:1 di motivi decorativi geometrici e floreali partendo da campionature di tessuto.

I motivi decorativi nella moda.

La struttura decorativa.

I tessuti e la rappresentazione di texture.

Realizzazione di motivi decorativi su base geometrica.

Pittura su tessuto.

Pittura su tessuto. Il motivo decorativo geometrico.

Attività laboratoriale: lavorazione sartoriale del motivo decorativo. Rifiniture e applicazioni.

Ideazione di outfit da sera.

Note descrittive.

Target.

Rappresentazione grafica di un gruppo di figurini distribuiti nello spazio.

La "mini-collezione": caratteristiche.

Rappresentazione grafica di una mini-collezione autunno-inverno.

Il colore nella moda.

L'arte del colore.

Caratterizzazione cromatica e tecniche associate.

Il figurino d'immagine in movimento.

La mini-collezione primavera-estate 2020.

Il figurino d'immagine in scala. Disegno a pàt basic. Esercitazione.

Caratterizzazione cromatica attraverso l'uso degli acquerelli secondo le tendenze grafiche del momento.

Le nuove tendenze moda. I giovani talenti.

Iris Van Herpen.

Camera della moda. Videoproiezione e analisi dialogica di sfilate internazionali.

Figurini d'immagine e mini-collezione secondo le tendenze del momento.

Rappresentazione grafica su figurino di vari modelli di gonna: a pieghe, piegone, arricciata in vita, ad anfora, con elastico in vita, a fazzoletto, mini stretch, gonna-pantalone, a teli, svasata.

Ideazione di outfit ispirati al genio della stilista Iris Van Herpen. Esercitazione.

Tecniche di caratterizzazione cromatica secondo le tendenze attuali.

L'acquerello e la "freschezza" cromatica nei bozzetti.

Le nuove tendenze nel prêt-à-porter. Esercitazione in classe.

Studio del prêt-à-porter. Analisi dialogica dei capi.

Tecniche di caratterizzazione cromatica nel mondo della moda. Acquerello, velature e rifiniture a inchiostro.

Dalla figura umana al figurino d'immagine. Esercitazione guidata.

Applicazione pratica delle tecniche di rappresentazioni grafiche e caratterizzazioni cromatiche in uso nell'attuale mondo della moda.

Il tratto grafico della moda.

Il figurino di moda e le tendenze attuali.

Letture e utilizzo dell'immagine moda.

Camera Nazionale della Moda. Sfilate e stilisti primavera-estate 2020. Analisi dialogiche.

La stampa digitale nella moda. Esercitazione grafica.

Progettazione di un semplice capo con stampa digitale dedicata ai luoghi più belli del mondo (scelti dagli studenti): Londra, Oxford, Atene, Cilento, Sicilia, Rimini, Parigi, Firenze, Venezia, ecc..

Rappresentazione grafica di capi semplici su figurini d'immagine.

Tecniche base di impostazione e impaginazione.

DA MARZO 2020 A GIUGNO 2020

Giorgio Armani: "L'eleganza non è farsi notare ma farsi ricordare". Studio della linea e dello stile. Realizzazione di figurini d'immagine che evocano le linee proposte dallo stilista nelle ultime sfilate. Varianti modellistiche su figurino.

Roberto Cavalli e tratti distintivi del suo stile.

Differenza tra figurino d'immagine e disegno a plât.

Iter progettuale del fashion designer.

I grandi stilisti e fashion designer, segni grafici distintivi e stile che li caratterizzano. Esercitazione grafica.

Glossario della moda.

I colori nella moda.

Colori e significati.

Colori, stagioni e collezioni.

I codici Pantone: esercitazione guidata sul web.

Motivi decorativi figurativi e motivi decorativi geometrico-astratti. Esercitazione su figurini d'immagine.

Analisi dialogica di motivi decorativi figurativi e motivi decorativi geometrico-astratti. Esercitazione su figurini d'immagine.

I fashion book e i creativi.

Fiere di settore e fashion designer.

Studio e analisi di cartelle colori e fashion book dal web. Link utili.

Le professioni del settore moda.

Esercitazione guidata: dalla cartella colori, area tematica tropical, alla creazione di un outfit. Target donna 18 anni.

La cartella colori.

I siti web dedicati al mondo moda. Analisi.

Elaborazione immagini moda al pc attraverso diversi software.

I materiali tessili.

Fibre tessili naturali e tecnofibre (artificiali e sintetiche).

Classificazione delle fibre tessili. Saper riconoscere le fibre: il saggio alla fiamma. Sperimentazione in
meet del saggio alla fiamma su puro cotone e su poliestere. Analisi dialogica dell'esperimento.

L'importanza della conoscenza dei materiali tessili per i creatori di moda.

Gli strumenti informatici nel disegno e nella progettazione.

Creazione di un prodotto multimediale individuale che documenti i lavori svolti durante l'anno
scolastico 2019-2020.