

# **Programma di**

## **Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume**

### **Classe 3A Moda**

#### **Anno Scolastico 2019 – 2020**

DA SETTEMBRE 2019 a FEBBRAIO 2020

Iter progettuale (esempi). Presentazione della disciplina.

Il figurino d'immagine e il disegno a plát.

Iter progettuale e analisi degli step.

Progettazione di un abito da sposa ispirato alle bellezze naturali della Polinesia. Iter progettuale del tema proposto.

Schizzi preliminari-Varianti-Figurino d'immagine.

Strumenti e materiali per il disegno.

Differenze tra Figurino d'immagine e disegno a plát.

Analisi dei bozzetti Lunapocene. Inshalla. Lector in fabula.

Analisi dei lavori Mare Mostrum, incontro con Matteo Nucci.

Caratterizzazione cromatica attraverso l'uso degli acquerelli.

Disegno a plát su modello ministeriale.

Costruzione guidata dei disegni a plát relativi ai modelli ideati.

Il figurino d'immagine stilizzato. Esercitazioni.

L'importanza della comunicazione. La comunicazione nel mondo della moda.

Il figurino sintetico. Esercitazione sul tratto rapido e stilizzato secondo le tendenze moda-design attuali.

Note descrittive.

Rappresentazione grafica di rouches e balze.

Figurino d'immagine e il camp style. Il mix e i materiali del camp style.

I precursori del camp style.

Il prodotto moda.

Caratterizzazione cromatica dei lavori.

Contrasto su figurino tra materico e acquerello.

Analisi dialogica sulla modellistica medievale e rinascimentale. Messa a fuoco delle differenze stilistiche. Analisi modellistica.

Elementi di storia del costume.

Differenze tra linea medievale e linea rinascimentale.

Rappresentazione grafica su figurino di costumi relativi ai periodi trattati. Studio dei motivi decorativi.

Analisi dei costumi dello spettacolo teatrale "La tempesta" di William Shakespeare (partecipazione presso il teatro Van Westerhout - Mola di Bari).

Apparato iconografico di storia del costume.

Caratterizzazione cromatica e tecniche associate.

I motivi decorativi nei costumi medievali e rinascimentali.

Caratterizzazione cromatica attraverso l'uso del color oro e argento a pennellata materica.

La caratterizzazione cromatica attraverso l'uso dell'acquerello su figurino d'immagine.

La caratterizzazione cromatica. Tecniche di esecuzione. Esercitazione guidata.

Progettazione e realizzazione di un motivo decorativo medievale.

Il motivo decorativo nel costume medievale. Studio. Iter progettuale per la realizzazione su tessuto.

Realizzazione motivi decorativi medievali su tessuto.

Esercitazione su cartoncino relativa alla caratterizzazione cromatica dei motivi decorativi. Progetto.

Realizzazione campione del motivo decorativo medievale su tessuto attraverso l'impiego di tecniche miste e/o associate (pittura, ricamo, applicazioni).

Pittura su tessuto. Pittura e applicazioni.

Realizzazione dei motivi decorativi progettati. Cura delle rifiniture attraverso l'impiego di punti di ricamo.

La struttura decorativa.

Ideazione di un outfit da sera da indossare durante le festività natalizie.

Note descrittive e target.

Analisi delle note descrittive. Messa a fuoco dei particolari caratterizzanti gli outfit ideati.

Rappresentazione grafica dei particolari.

Caratterizzazione cromatica dei lavori secondo le nuove tendenze stilistiche.

Tecniche di caratterizzazione da applicare su figurino d'immagine.

Iter progettuale costume medievale. Analisi dei singoli punti: ricerca sul web; schizzi preliminari; varianti; figurino d'immagine; disegno a plât; modello base più trasformazione; taglio; confezione; processi lavorativi; rifiniture; decorazione. Avvio dei lavori. Studio del modello base del vestito semilento.

Figurino d'immagine del costume medievale rivisitato in chiave moderna e disegno a plât su modello ministeriale.

Rappresentazione grafica dei figurini d'immagine in gruppo. Ideazione di una mini-collezione ispirata al tema della "musica".

Le nuove tecnologie della moda.

La stampa 3D come ausilio nella modellistica e Iris Van Herpen.

Studio delle sfilate dedicate alle nuove tecnologie.

Camera Nazionale della Moda. Sfilate e stilisti primavera-estate 2020. Analisi dialogiche.

Ideazione di outfit ispirati alla geniale stilista Iris Van Herpen.

Studio e preparazione fase modellistica dei capi progettati.

Ideazione e realizzazione outfit con modello base e/o trasformazione del corpetto. Primi step: schizzi preliminari, figurino d'immagine, disegno a plát.

Dal disegno a plát alla modellistica.

Guida alla costruzione tecnica dei disegni a plát.

Figurino d'immagine - Outfit con elementi in 3D e caratterizzazione cromatica.

Attività di laboratorio. Esercitazioni sulla struttura e la realizzazione del corpino modellato con diverse trasformazioni.

Differenze tra abito storico e costume di scena.

Cenni di storia del costume.

Verifica della corrispondenza tra disegni a plát e figurini d'immagine. Analisi dialogica.

Strumenti e attrezzature per le diverse fasi di attività sulla base del progetto e della documentazione tecnica nel prodotto moda.

Guida alla caratterizzazione cromatica nelle diverse fasi del progetto.

Pantone Blu 2020: il colore dell'anno.

Mini-collezione e colori moda.

Gli accessori e la loro importanza nel Made in Italy.

Gli accessori: rappresentazione grafica su figurino d'immagine.

Accessori per la moda. Rappresentazione grafica su figurino. Rappresentazione grafica dei singoli accessori con relative note descrittive.

Tecniche di lettura e rappresentazione grafica degli accessori anche su schema geometrico.

Cenni sugli strumenti informatici per il disegno.

Realizzazione prodotti progettati. Piazzamento su tessuto. Avvio alla fase del taglio.

Attività di laboratorio. Posizionamento su tessuto e taglio dei capi progettati.

Attività laboratoriale: piazzamento, taglio e imbastitura dei capi progettati.

Ideazione di una mini-collezione PE 2020 ispirata a Gustave Klimt. Rappresentazione grafica dei capi su figurini d'immagine.

Ideazione e progettazione di semplici capi di abbigliamento.

Attività di laboratorio: realizzazione prodotti progettati. Analisi e scioglimento di eventuali nodi problematici. Analisi dei rischi legati alle fasi di realizzazione.

Arte e moda.

Tecniche di impaginazione del figurino d'immagine.

Mood d'atmosfera. Esercitazione in classe e gestione dei tempi di ideazione e presentazione.

## DA MARZO 2020 A GIUGNO 2020

Giorgio Armani e il suo inconfondibile stile sofisticato e rigoroso. Progettazione di figurini d'immagine che evocano le linee proposte dallo stilista nelle ultime sfilate.

Roberto Cavalli e la sua moda giovane e grintosa.

Ideazione di figurini d'immagine che riprendono il mood di Cavalli.

Il pret-a-porter.

La camicia su figurini d'immagine e disegno a plàt su modello ministeriale.

Costruzione "step by step" del disegno a plàt della camicia classica da donna su modello ministeriale.

Denominazione tonalità complesse.

Moda, colori ed emozioni.

Simbologia, carattere e significato dei colori.

Il colore e la moda.

Identificazione dei colori attraverso i codici Pantone.

Vari modelli di collo uomo per camicia. Colletti e varianti di camicia donna.

Analisi della rappresentazione grafica di vari modelli di collo uomo per camicia, colletti e varianti di camicia donna.

Cool hunter.

Fashion book.

Fiere di settore: Première Vision Paris, Paris Fashion Edition, Printsource New York, Pitti Immagine Firenze, Milano Unica e Première Vision China.

Rappresentazione grafica analitica del disegno tecnico della camicia con l'uso appropriato dei segni convenzionali.

La camicia e i modelli pret-a-porter, couture, sport&street, glam&cool, l'abito chemisier, la camicetta femminile e modello basico a uomo. Particolari tecnici: colletti, polsini, taschini.

Glossario della moda.

Aree tematiche per cartelle colori: barocco, chic, etnico, minimalismo, new gothic, romantico, sportswear, tropical, vintage.

La cartella colori e la sua importanza per le collezioni.

La progettazione tecnica.

Dal figurino al prototipo.

Lo sviluppo del modello.

Le professioni della moda. Analisi delle figure che lavorano nel mondo della moda.

Il product manager.

L'ufficio tecnico e lo sviluppo delle taglie per le aziende.

Il reparto prototipi.

Il reparto studio stile.

I buyer, gli ordini e la produzione.

I materiali tessili.

Classificazione delle fibre tessili e codici meccanografici.

Saper riconoscere le fibre: il saggio alla fiamma.

Creazione step by step di un mood d'atmosfera formato word dedicato ai colori vivaci che caratterizzano le prossime tendenze moda 2021.

Programmi CAD per la moda.

Disegno digitale.

Kaledo Style e Photoshop. Applicazioni.

Progettazione tecnica e figure professionali nel mondo della moda.

Creazione di un prodotto multimediale individuale che documenti i lavori svolti durante l'anno scolastico 2019-2020.