

## Programma di italiano

Classe III A Moda

Anno scolastico 2019/2020

Prof.ssa D'Alessandro

Testo adottato: Sambugar-Salà "Laboratorio di letteratura" ed. La Nuova Italia, vol. I

- **Il Medioevo**

Le istituzioni, l'economia, la società

Cultura e letteratura

Le prime testimonianze del volgare italiano

La lirica cortese

- **Il romanzo cortese**

- **La poesia italiana del Duecento**

Le tendenze poetiche nell'Italia del Duecento

Le origini della poesia

La poesia religiosa

La poesia lirica

La poesia comico-realistica

Guido Guinizzelli – *Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti – *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- **Dante Alighieri**

La vita

Guelfi e ghibellini, bianchi e neri

Le opere

Il pensiero e la poetica

**Commedia**

- Inferno

*Canto I*

*Canto III*

*Canto V*

*Canto XXVI*

*Canto XXXIII*

- Purgatorio

*Canto III*

*Canto V*

*Canto VI*

- **Francesco Petrarca**

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

**Canzoniere**

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

- *Solo et pensoso i più deserti campi*

- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

- **Giovanni Boccaccio**

L'autore

Il Decameron: antidoto contro la peste

- *Chichibio*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Lisabetta da Messina*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Federico degli Alberighi*
- *Frate Cipolla*
- *Calandrino e l'elitropia*

- **La prosa dal Quattrocento al Seicento**

Le principali tendenze della prosa

Il trattato umanistico - rinascimentale

- **La poesia italiana dal Quattrocento al Seicento**

Le principali tendenze della poesia italiana dal Quattrocento al Seicento

La poesia del Quattrocento

La poesia del Cinquecento

La poesia del Seicento

- **L'Orlando furioso di Ariosto**

L'autore

L'Orlando furioso

- *Proemio*