

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"D. Modugno – S: De Lilla"

Via L. Sturzo n.c. POLIGNANO A MARE  
PROGRAMMA DI ITALIANO 2019/20 classe 2 ^A docente Angela Santamaria

I GENERI DELLA NARRAZIONE (caratteristiche, origini, strategie e tecniche, autori, contesto storico)

1. LA NARRAZIONE STORICA :

A. Manzoni: "L'incontro di Don Abbondio" (da 'I promessi Sposi').

2. LA NARRAZIONE REALISTA:

R. Saviani: "Il funerale di Emanuele" (da 'Gomorra')

D. Buzzati: "Il Mantello", "La canzone di guerra", "I topi" (da 'La boutique del mistero')

P. Levi: "L'arrivo ad Auschwitz", "Steinlauf" (da 'Se questo è un uomo').

3. LA NARRAZIONE PSICOLOGICA:

F. Dostoevskij: "Le confessioni di Raskil'Nikov" (da 'Delitto e castigo')

L. Pirandello: "Il treno ha fischiato" (da 'Novelle per un anno')

I. Svevo: "la seduta spiritica di Malfenti" (da 'La coscienza di Zeno').

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA :

a) Il testo come disegno: aspetto grafico.

b) Il testo come misura: aspetto metrico grafico

(il testo, la metrica, le figure metriche, i versi italiani).

c) Il testo come musica: aspetto fonico

(significante – significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo). La Canzone.

d) Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale (denotazione e connotazione).

e) Il testo come deviazione della norma: aspetto retorico

(le figure retoriche, gli usi, le figure retoriche di posizione e di significato).

f) La Parafrasi e l'analisi del testo (parafrasi, analisi, sintesi).

I PERCORSI POETICI :

**La poesia giocosa:**

- Cecco Angiolieri: "S'i' fossi foco"
- Trilussa "Nummeri"
- S. Benni "Io ti amo".

**La poesia degli oggetti:**

- P. Neruda: "Ode alla bicicletta"
- W. Szyborska: "La cipolla".

**La poesia dei sentimenti:**

- Saffo: "E' sparita la luna"
- Catullo: "Amare e voler bene"
- J. Prevert "I ragazzi che si amano"

Esercitazioni tematiche scritte (schede di lettura, comprensione, analisi, ricerca lessicale, produzione di rielaborazioni personali). Laboratorio di scrittura: testo narrativo, descrittivo, espositivo, riassuntivo. Testo poetico: versione in prosa, analisi, sintesi. Esposizione orale di: contenuti appresi, riflessioni e contributi personali, posizioni ideologiche, critiche etc. Grammatica: le congiunzioni subordinate e coordinate