



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"D. Modugno-S. De Lilla"

Via L. Sturzo n.c. - 70044 Polignano a Mare (BA) - tel./fax 080 4241677

Codice Meccanografico: BAIS07300N- Codice Fiscale: 93469320720

e-mail: BAIS07300N@istruzione.it PEC: BAIS07300N@pec.istruzione.it Sito web: www.modugnodequilla.edu.it

Codice Univoco Ufficio: UFSLVQ - Codice iPA: iissidl

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 1 SEZ. C

DOCENTE: Prof.ssa Mariagrazia Tauro

a.s. 2019-2020

ANTOLOGIA

TESTO: Damele, Franzi, *Riflessi. Narrativa, poesia, teatro*, vol. unico, Loescher Editore.

LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO

La fabula e l'intreccio

Le fasi tipiche della fabula

E. Salgari, *La tigre admikanevalla*

L'intreccio

La suddivisione in sequenze

E.D. Hoch, *Zoo*

LO SPAZIO E IL TEMPO

L'epoca

La durata

Il ritmo

F. Brown, *Errore fatale*

L'ambientazione e la funzione della descrizione

L'uso dei sensi nella descrizione

Descrizione soggettiva e oggettiva

I. Calvino, *Ersilia, la città itinerante*

I PERSONAGGI

I ruoli principali

La gerarchia

La caratterizzazione

Tipi e individui

• I luoghi e i personaggi

H. de Balzac, *Un ritratto completo*

Parole e pensieri dei personaggi

IL NARRATORE, IL PUNTO DI VISTA, LO STILE

Autore e narratore

Narratore interno ed esterno

Narratore palese e nascosto

Punto di vista o focalizzazione

E. Hemingway, *Io sarò con te*

Lo stile

Il registro linguistico

Il linguaggio figurato

La struttura del periodo

B. Fenoglio, *Firing line*

MODELLI LETTERARI

La fiaba, l'avventura, il giallo

A. N. Afanas'ev, *Le oche-cigno*

R. L. Stevenson, *Ben Gunn*

G. Simenon, *La finestra aperta*

La narrativa fantastica: la fantascienza, il fantasy, l'horror

M. Ende, *Nel bosco fruscante*

R. L. Stevenson, *La casa del ricatto*

La narrativa psicologica e di formazione

G. Parise, *Un compagno di scuola*

J. D. Salinger, *Roba da matti*

L. Pirandello, *La carriola*

E. Morante, *L'isola di Arturo* (trama e analisi del testo)

N. Ammaniti, *Io e te* (trama e analisi del testo)

La narrativa realistica e storica

A. Manzoni, *Un'unzione velenosa*

C. Dickens, *Le avventure di Oliver Twist* (trama e analisi del testo)

SCRITTURA

Il testo narrativo

Il testo descrittivo

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

Il riassunto

Il verbale.

GRAMMATICA

TESTO: C. Savigliano, G. Farisè, *Passo dopo passo*, vol. unico, Garzanti Scuola.

Suoni, lettere e segni grafici

Vocali e consonanti

La sillaba

L'accento tonico e grafico

L'elisione e il troncamento

La punteggiatura e i suoi usi

Il nome

Il significato dei nomi

La forma dei nomi: il genere e il numero

La struttura e la formazione dei nomi

L'articolo

Le forme e gli usi degli articoli

L'aggettivo qualificativo

La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi
La funzione e la posizione dell'aggettivo qualificativo
La struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi
Il grado di intensità degli aggettivi qualificativi

Gli aggettivi e i pronomi determinativi

Gli aggettivi e i pronomi possessivi
Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi
Gli aggettivi e i pronomi indefiniti
Gli aggettivi e i pronomi interrogativi ed esclamativi
I numerali

I pronomi personali e i pronomi relativi

I pronomi personali e i personali riflessivi
I pronomi relativi

Il verbo

I modi e le persone, i tempi
Il genere e la forma del verbo
Gli usi dell'indicativo e dei suoi tempi
Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi
Gli usi del condizionale e dei suoi tempi
Gli usi dell'imperativo
Gli usi dell'infinito e dei suoi tempi
Gli usi del participio e dei suoi tempi
Gli usi del gerundio e dei suoi tempi
La forma passiva
La forma riflessiva e la forma pronominale
La forma impersonale
I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici

Le parti invariabili del discorso

L'avverbio
La preposizione
La congiunzione

L'interiezione

La frase semplice

Il soggetto

Il predicato verbale e il predicato nominale

L'attributo e l'apposizione

Il complemento oggetto

Il complemento di termine

Il complemento di specificazione

I complementi d'agente e di causa efficiente

I complementi di causa e di fine

I complementi di mezzo, modo, compagnia e unione

I complementi di luogo

I complementi di tempo

Il complemento predicativo e i verbi copulativi

Gli altri complementi