

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

**"Domenico Modugno"**

Via L. Sturzo **n.c.** - 70044 Polignano a Mare (BA) - tel./fax 080 4241677 - Codice Meccanografico: BARH120005 - Codice Fiscale: 9351075027  
e-mail: [barh120005@istruzione.it](mailto:barh120005@istruzione.it) - PEC: [barh120005@pec.istruzione.it](mailto:barh120005@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.modugno.edu.it](http://www.modugno.edu.it)  
Codice Univoco Ufficio: UF06OF - Codice IPA: **ipdmbs**



**SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**  
**PRODUZIONI AUDIOVISIVE**

Programma svolto di

## **Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi**

Anno Scolastico **2020/2021**

Docente **Francesco Scagliusi**  
Docente ITP **Michele Baldassarre**

Classe **3<sup>A</sup> SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

## UDA n. 1

# STILI E LINGUAGGI DELL'AUDIOVISIVO

## LA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

- Sviluppo.
  - Il soggetto.
  - La scaletta.
  
  - Il trattamento.
  - La sceneggiatura.
  - I modelli di sceneggiatura.
  - Lo shooting script.
  
- Preproduzione.
  - Lo spoglio della sceneggiatura.
  - Lo storyboard.
  - Lo storyreel.
  - I sopralluoghi.
  - Costumi, scenografie, trucchi.
  - Il preventivo di costo.
  - Il piano di lavorazione.
  
- Produzione.
  - L'ordine del giorno.
  - Il diario di lavorazione.
  - Il bollettino di edizione (foglio-montaggio).
  - I giornalieri.
  
- Postproduzione.
  - La catalogazione del "girato".
  - Il montaggio.
  - Il montaggio del suono.
  - Il mixaggio.
  - Il doppiaggio.

## LA RIPRESA

- Il grado di sensibilità (ISO) in analogico e in digitale.
- La pellicola e il sensore.
- Il formato e la definizione.
- Gli obiettivi: la lunghezza focale, l'angolo di campo e profondità di campo.
- Le ottiche "normali": caratteristiche e peculiarità.

- Le ottiche grandangolari: caratteristiche e peculiarità.
- I teleobiettivi: caratteristiche e peculiarità.
- L'inquadratura: regola dei terzi e percezione visiva.
- Classificazione di piani e campi.
- L'inquadratura.
- La scala delle inquadrature.
- I movimenti della Macchina da presa (MDP):
  - La panoramica orizzontale
  - La panoramica verticale
  - La panoramica obliqua
  - La carrellata laterale
  - La carrellata sull'asse
  - La carrellata a precedere
  - La carrellata a seguire
  - La carrellata circolare
  - Il dolly
  - Lo zoom
  - Il piano sequenza

## **L'ESPERIENZA DI LABORATORIO**

- Introduzione alle caratteristiche fisiche della luce.
- Concetto di temperatura di colore della luce.
- I gradi Kelvin e la qualità cromatica della luce.
- Il bilanciamento del bianco.
- La luce sul set: principale, secondaria, di sfondo, diretta e diffusa.
- Allestimento di uno studio televisivo: la scelta delle luci.
- La luce naturale: caratteristiche e peculiarità.
- La luce artificiale: caratteristiche e peculiarità.

## **Il videoclip per la Giornata Internazionale contro la Violenza sulle Donne**

- Elementi costitutivi di un videoclip.
- La progettazione.
- Le riprese.
- La selezione e l'ottimizzazione del girato.
- Il montaggio.
- La sonorizzazione.
- La presentazione.

## **L'orientamento (Open Day)**

- Elementi di regia televisiva.
- I tempi e la scaletta.
- Il coordinamento durante la diretta.

## Il videoclip per “Tempo Presente”

- Elementi costitutivi di un videoclip.
- La progettazione.
- Le riprese.
- La selezione e l’ottimizzazione del girato.
- Il montaggio.
- La sonorizzazione.
- La presentazione.

## Esercizi creativi

- Aspect ratio e centratura delle immagini.
- Scala delle inquadrature.
- Creative self-portrait.
- Quattro immagini... una storia.

## **IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO**

- Cos’è il montaggio.
- Il montaggio classico.
- I raccordi.
- Gli elementi di continuità.
- Campo/controcampo.
- Il raccordo sullo sguardo.
- Il raccordo sul movimento.
- Il raccordo di direzione.
- Il raccordo sull’asse.
- Il raccordo sonoro.
- Il flashback.
- Il flashforward.
- Il montaggio alternato.
- Il montaggio parallelo.
- Le transizioni.
  - Lo stacco netto
  - La dissolvenza
  - L’iris
  - La tendina
- La focalizzazione del personaggio.
  - Oggettiva
  - Soggettiva
  - Semi-soggettiva
- Le componenti del film.
  - Film
  - Sequenza
  - Scena
  - inquadratura

## UDA n. 2

# LO SPAZIO FILMICO

### Italiano contemporaneo

- Fare cinema in Italia oggi.
- Le nuove tecnologie.
- I nuovi mezzi e i nuovi linguaggi espressivi.
- Gli autori, le opere:
  - Gabriele Muccino (Living in a movie)
  - Matteo Garrone (Gomorra)
  - Paolo Virzì (Il capitale umano)
  - Dario Argento (Profondo rosso)
  - Stefano Sollima (Suburra)
  - Gabriele Mainetti (Lo chiamavano Jeeg Robot)
  - Paolo Genovese (Tutta colpa di Freud)
  - Nanni Moretti (La stanza del figlio)
  - Luca Guadagnino (Chiamami col tuo nome)
  - Roberto Benigni (La vita è bella)
  - Carlo Verdone (Perdiamoci di vista)
  - Paolo Sorrentino (Youth – La giovinezza)
  - Gabriele Salvatores (Il ragazzo invisibile)
  - Giuseppe Tornatore (La migliore offerta)
  - Gianni Amelio (Hammamet)
  - Ferzan Özpetek (La dea fortuna)
- Per ogni autore scheda filmica completa.

Conversano, 8 giugno 2021

Il Docente

Il docente ITP

Gli alunni

---

---