

— **ISTITUTO PROFESSIONALE** —

**“Domenico Modugno”**

Via L. Sturzo n.6 - 70044 Polignano a Mare (BA) - tel./fax 080 4241677 - Codice Meccanografico: BARH120005 - Codice Fiscale: 93510750727  
e-mail: [barh120005@istruzione.it](mailto:barh120005@istruzione.it) - PEC: [barh120005@pec.istruzione.it](mailto:barh120005@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.modugno.edu.it](http://www.modugno.edu.it)

Codice Univoco Ufficio: UF060F - Codice IPA: [ipadmba](http://www.ipadmba.it)



**SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**  
**PRODUZIONI AUDIOVISIVE**

Programma svolto di

## **Tecniche di Produzione e Organizzazione**

Anno Scolastico **2020/2021**

Docente **Francesco Scagliusi**

Docente ITP **Gianluca Masiello**

Classe **4<sup>A</sup> PRODUZIONI AUDIOVISIVE**

## UDA n. 1

### LE ATTREZZATURE

- Il grado di sensibilità (ISO) in analogico e in digitale.
- La pellicola e il sensore.
- Il formato e la definizione.
- Gli obiettivi: la lunghezza focale, l'angolo di campo e profondità di campo.
- Le ottiche "normali": caratteristiche e peculiarità.
- Le ottiche grandangolari: caratteristiche e peculiarità.
- I teleobiettivi: caratteristiche e peculiarità.
- L'inquadratura: regola dei terzi e percezione visiva.
- Classificazione di piani e campi.
- L'inquadratura.
- La scala delle inquadrature.
- I movimenti della Macchina da presa (MDP):
  - La panoramica orizzontale
  - La panoramica verticale
  - La panoramica obliqua
  - La carrellata laterale
  - La carrellata sull'asse
  - La carrellata a precedere
  - La carrellata a seguire
  - La carrellata circolare
  - Il dolly
  - Lo zoom
  - Il piano sequenza

## UDA n. 2

### I PROCESSI OPERATIVI

- Sviluppo.
  - Il soggetto.
  - La scaletta.
  
  - Il trattamento.
  - La sceneggiatura.
  - I modelli di sceneggiatura.
  - Lo shooting script.
  
- Preproduzione.
  - Lo spoglio della sceneggiatura.
  - Lo storyboard.
  - Lo storyreel.
  - I sopralluoghi.
  - Costumi, scenografie, trucchi.
  - Il preventivo di costo.
  - Il piano di lavorazione.

- **Produzione.**
  - L'ordine del giorno.
  - Il diario di lavorazione.
  - Il bollettino di edizione (foglio-montaggio).
  - I giornalieri.
  
- **Postproduzione.**
  - La catalogazione del "girato".
  - Il montaggio.
  - Il montaggio del suono.
  - Il mixaggio.
  - Il doppiaggio.

### UDA n. 3

#### LE FASI E I METODI

- Cos'è il montaggio.
- Il montaggio classico.
- I raccordi.
- Gli elementi di continuità.
- Campo/controcampo.
- Il raccordo sullo sguardo.
- Il raccordo sul movimento.
- Il raccordo di direzione.
- Il raccordo sull'asse.
- Il raccordo sonoro.
- Il flashback.
- Il flashforward.
- Il montaggio alternato.
- Il montaggio parallelo.
- Le transizioni.
  - Lo stacco netto
  - La dissolvenza
  - L'iris
  - La tendina
  
- La focalizzazione del personaggio.
  - Oggettiva
  - Soggettiva
  - Semi-soggettiva
  
- Le componenti del film.
  - Film
  - Sequenza
  - Scena
  - inquadratura

## **UDA n. 4**

### **I SOFTWARE**

- Funzioni avanzate di Adobe Photoshop.
- Funzioni avanzate di Adobe Illustrator.
- Funzioni avanzate di Adobe Premiere.
- Funzioni avanzate dello switcher ATEM Mini Pro.

## **UDA n. 5**

### **I CRITERI E LE NORME**

- Elementi sulle norme di sicurezza negli ambienti professionali.
- Norme sui comportamenti appropriati negli ambienti professionali.
- Il diritto d'autore.
- Il diritto all'immagine.
- Cosa non si può fotografare o riprendere.
- Foto e filmati trovati anonime su internet.  
Visione e analisi del filmato di Roberto Tomesani, general coordinator dell'Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU VISUAL.
- Prelevare foto e filmati da internet.  
Visione e analisi del filmato di Roberto Tomesani, general coordinator dell'Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU VISUAL.

## **UDA n. 6**

### **IL PRODOTTO FINITO E LE ESPERIENZE DI LABORATORIO**

#### La comunicazione (orientamento)

- La progettazione.
- Gli shooting e le riprese.
- La selezione e l'ottimizzazione del materiale.
- L'ottimizzazione e il montaggio.
- La sonorizzazione.
- La pubblicazione.

#### L'orientamento (Open Day)

- Elementi di regia televisiva.
- I tempi e la scaletta.
- Il coordinamento durante la diretta.

#### Il videoclip per "Tempo Presente"

- Elementi costitutivi di un videoclip.
- La progettazione.

- Le riprese.
- La selezione e l'ottimizzazione del girato.
- Il montaggio.
- La sonorizzazione.
- La presentazione.

### Microconferenza video sui registi italiani contemporanei

- La progettazione.
- Le riprese.
- La selezione e l'ottimizzazione del girato.
- Il montaggio.
- La sonorizzazione.
- La presentazione.

### **Esercizi creativi**

- Aspect ratio e centratura delle immagini.
- Scala delle inquadrature.
- I movimenti di macchina.
- Creative self-portrait.
- Quattro immagini... una storia.

Conversano, 8 giugno 2021

Il Docente

Il docente ITP

Gli alunni

---

---