

ISTITUTO PROFESSIONALE

"Domenico Modugno"

Via L. Sturzo n.c. - 70044 Polignano a Mare (BA) - tel./fax 080 4241677 - Codice Meccanografico: BARH120005 - Codice Fiscale: 93510750727
e-mail: barh120005@istruzione.it - PEC: barh120005@pec.istruzione.it - Sito web: www.modugno.edu.it
Codice Univoco Ufficio: UF06OF - Codice IPA: ipadmbs



SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
PRODUZIONI AUDIOVISIVE

Programma svolto di

Linguaggi e Tecniche della Progettazione e Comunicazione Audiovisiva

Anno Scolastico **2020/2021**

Docente **Francesco Scagliusi**

Docente ITP **Gianluca Masiello**

Classe **4^A PRODUZIONI AUDIOVISIVE**

UDA n. 1

STRUTTURA E PROGETTAZIONE DEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO E TELEVISIVO

- Cos'è una sceneggiatura.
- **Il format.**
 - Write what you see.
 - Il linguaggio della sceneggiatura.
 - La title page e il carattere Courier 12.
 - La scena come unità drammatica.
 - Il titolo di scena: posizionamento della MDP/location/tempo.
 - I sottotitoli di scena.
 - La descrizione.
 - I dialoghi.
 - I parentheticals.
 - Le extensions.
 - Il montaggio alternato (intercut).
 - I sottotitoli.
 - Il “montaggio” (montage).
 - Il flashback.
 - Transitions.
 - I numeri di pagina.
 - Tabulazioni.
 - La rilegatura dello script.
- **La scena.**
 - Il tema del film.
 - “Mostrare” più che “dire”.
 - Il dinamismo della scena.
 - Le situazioni conflittuali.
 - Le buone descrizioni.
 - Descrivere gli ambienti.
 - Descrivere i personaggi.
 - Descrivere azioni e avvenimenti.

UDA n. 2

IL CINEMA PARLA

Storia del cinema

- Il cinema delle origini.
- Cenni sul precinema.
- Invenzione del cinematografo.
- I Fratelli Lumière e Georges Méliès.
- L'america: da “The great train Robbery” a “Nascita di una nazione”.
- L'espressionismo e le avanguardie russe (da “Nosferatu” a “La corazzata Potëmkin”).
- Lavvento del cinema sonoro: “Il cantante jazz”.
- Il cinema moderno: “Quarto potere”.

- Il Neorealismo: da “Osessione” a “Ladri di biciclette”.
- La nouvelle Vague: da “Fino all’ultimo respiro” a “Jules e Jim”
- La nuova hollywood: da “Il laureato” a “Taxi driver”.
- Il Dogma 95: Lars von Trier.
- Visione di film interi o parti relative all’argomento di studio
- Visione di documentari sulla storia del cinema.
- Visione di film con stesura della scheda di analisi filmica.

Italiano contemporaneo

- Fare cinema in Italia oggi.
- Le nuove tecnologie.
- I nuovi mezzi e i nuovi linguaggi espressivi.
- Gli autori, le opere:
 - Gabriele Muccino (Living in a movie)
 - Matteo Garrone (Gomorra)
 - Paolo Virzì (Il capitale umano)
 - Dario Argento (Profondo rosso)
 - Mario Martone (Il giovane favoloso)
 - Gabriele Salvatores (Il ragazzo invisibile)
 - Giuseppe Tornatore (La migliore offerta)
 - Pupi Avati (Lei mi parla ancora)
 - Luca Guadagnino (Chiamami col tuo nome)
 - Stefano Sollima (Suburra)
 - Emanuele Crialesi (Terraferma)
 - Paolo Sorrentino (Youth – La giovinezza)
 - Nanni Moretti (La stanza del figlio)
 - Giovanni Veronesi (Non è un paese per giovani)
 - Gianni Amelio (Hammamet)
 - Ferzan Özpetek (La dea fortuna)
 - Roberto Benigni (La vita è bella)
 - Carlo Verdone (Perdiamoci di vista)
- Per ogni autore scheda filmica completa.

UDA n. 3

I MESTIERI NELLE OPERE AUDIOVISIVO

- Le figure professionali nella fase di preproduzione:
 - Il regista
 - L’aiuto regista
 - Lo sceneggiatore
 - Il produttore

- Il produttore esecutivo
 - L'organizzatore
 - Il direttore della fotografia
 - Lo scenografo
 - Il costumista
 - Il truccatore
 - Il parrucchiere
 - Il direttore musicale
 - Il casting director
 - L'agente
- Le figure professionali nella fase di produzione:
 - Il regista
 - L'aiuto regista
 - Il direttore della produzione
 - Il direttore della fotografia
 - La segretaria di edizione
 - La segretaria di produzione
 - L'operatore di macchina
 - Il fonico
 - Il costumista
 - Il truccatore
 - Il parrucchiere
 - Gli attori
 - Le comparse
- Le figure professionali nella fase di postproduzione:
 - Il regista
 - Il montatore
 - Il distributore
 - L'esercente
 - Il pubblico
 - Il critico
- Approfondimenti:
 - Vittorio Storaro, non Direttore della Fotografia ma Cinematografo.
Analisi critica del filmato "Scrivere con la luce".
 - Incontro con Angelo Stramaglia, Direttore della Fotografia
Visione e analisi critica del cortometraggio "Klod", di Giuseppe Marco Albano.
 - Incontro con Mario Mancini, regista.
Analisi critica del film "Non odiare".
 - Incontro con gli autori teatrali Elvira Frosini e Daniele Timpano della Fondazione Palazzo Ducale di Genova.

- Incontro con Ludovica Andò, regista.
Visione e analisi critica del film "Fortezza".
- Incontro con Sara Torre, autrice di fumetti manga.
Giornata di studio sul linguaggio del fumetto.
- Incontro con Mimmo Miccolis, coreografo al The Washington Ballett.
Conversazione nell'ambito del progetto "I have a dream".
- Incontro con Domingo Iudice, responsabile marketing Brainpull.
Conversazione nell'ambito del progetto "I have a dream".
- Incontro con Lia Santacesarea, biologa marina.
Conversazione nell'ambito del progetto "I have a dream".

UDA n. 4

L'EQUIPAGGIAMENTO TECNICO

- Il grado di sensibilità (ISO) in analogico e in digitale.
- La pellicola e il sensore.
- Il formato e la definizione.
- Gli obiettivi: la lunghezza focale, l'angolo di campo e profondità di campo.
- Le ottiche "normali": caratteristiche e peculiarità.
- Le ottiche grandangolari: caratteristiche e peculiarità.
- I teleobiettivi: caratteristiche e peculiarità.
- L'inquadratura: regola dei terzi e percezione visiva.
- Classificazione di piani e campi.
- L'inquadratura.
- La scala delle inquadrature.
- I movimenti della Macchina da presa (MDP):
 - La panoramica orizzontale
 - La panoramica verticale
 - La panoramica obliqua
 - La carrellata laterale
 - La carrellata sull'asse
 - La carrellata a precedere
 - La carrellata a seguire
 - La carrellata circolare
 - Il dolly
 - Lo zoom
 - Il piano sequenza

UDA EDUCAZIONE CIVICA

NOI E LA SOCIETÀ

- Diretta su YOUTUBE dal campo di Concentramento di Fossoli per “La Giornata della Memoria”.
- Progetto “Cinema Portatore di Legalità”: visione del film “Non odiare” di Mauro Mancini. Incontro dibattito con il regista e il coprotagonista.
- Giornata internazionale della donna. Collegamento all’incontro in diretta web dedicato alle scuole dal titolo “Femminismo, diritti e spiritualità”, condotto da Moni Ovadia e Robiati Bendaut.
- Visione del video della trasmissione “Che ci faccio qui” di Domenico Iannaccone su Letizia Battaglia, tra mafia, fotografia e bellezza.
- Visione del monologo di Massimo Gramellini dalla trasmissione “Le parole della settimana”.
- Collegamento con il Festival Mediterrante con la regista Ludovica Andò e il garante dei detenuti del Penitenziario di Bari dopo la visione del film “Fortezza”.
- Visione e analisi critica del documentario RAI “Strange fish” di Giulia Bertoluzzi sul tema “Il rapporto tra il mare e le migrazioni.
Progettazione e realizzazione di una videodomanda, relativa alle problematiche sulla migrazione affrontate nel documentario, da inviare all’autrice.

Conversano, 8 giugno 2021

Il Docente

Il docente ITP

Gli alunni
