

ISTITUTO PROFESSIONALE

"Domenico Modugno"

Via L. Sturzo, n.c. - 70044 Polignano a Mare (BA) - tel./fax 080 4241677 - Codice Meccanografico: BARH120005 - Codice Fiscale: 93510750727
e-mail: barh120005@istruzione.it - PEC: barh120005@pec.istruzione.it - Sito web: www.modugno.edu.it
Codice Univoco Ufficio: UF06OF - Codice IPA: ipadmbs



SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
PRODUZIONI AUDIOVISIVE

Programma svolto di

Linguaggi e Tecniche della Progettazione e Comunicazione Audiovisiva

Anno Scolastico **2021/2022**

Docente **Francesco Scagliusi**

Docente ITP **Laura Cici**

Classe **5^A PRODUZIONI AUDIOVISIVE**

STRUTTURA E PROGETTAZIONE DEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO E TELEVISIVO

COS'È UNA SCENEGGIATURA.

- Il format.
 - Write what you see.
 - Il linguaggio della sceneggiatura.
 - La title page e il carattere Courier 12.
 - La scena come unità drammatica.
 - Il titolo di scena: posizionamento della MDP/location/tempo.
 - I sottotitoli di scena.
 - La descrizione.
 - I dialoghi.
 - I parentheticals.
 - Le extensions.
 - Il montaggio alternato (intercut).
 - I sottotitoli.
 - Il “montaggio” (montage).
 - Il flashback.
 - Transitions.
 - I numeri di pagina.
 - Tabulazioni.
 - La rilegatura dello script.

- La scena.
 - Il tema del film.
 - “Mostrare” più che “dire”.
 - Il dinamismo della scena.
 - Le situazioni conflittuali.
 - Le buone descrizioni.
 - Descrivere gli ambienti.
 - Descrivere i personaggi.
 - Descrivere azioni e avvenimenti.
 - Buoni dialoghi
 - Ad ogni personaggio il suo dialogo.
 - Dialoghi e “sottotesti”.
 - I gesti al posto delle parole.
 - Lo scene design.
 - Economia della scena.
 - “Più tardi”.

- **Dall'idea alla scaletta.**
 - Di che cosa parla quella sceneggiatura?
 - L'idea iniziale.
 - Il conflitto e la posta in gioco.
 - High Concept, Strange Attractor, Logline.
 - La tesi del film.
 - L'arco di cambiamento del protagonista.
 - La ricerca.
 - Il soggetto.
 - Strutturare il soggetto.
 - Il trattamento.
 - La scaletta.
 - La scelta del titolo.

IL CINEMA PARLA

Storia del cinema

- Il Neorealismo italiano
- Anni '60 e '70.
- Nouvelle Vague e Rive Gauche.
- Italia 1958 - 1970
- Spaghetti Western.
- Hollywood 1960 - 1980.
- Visione di film con stesura della scheda di analisi filmica.

Gli autori e le opere

- **Roberto Rossellini**
(*Roma città aperta – Paisà – Germania anno zero – Stromboli – Francesco giullare di Dio – Il generale della Rovere*)
- **Vittorio De Sica**
(*Sciuscià – Ladri di biciclette – Miracolo a Milano – Umberto D. – La ciociara – Il giardino dei Finzi Contini*)
- **Federico Fellini**
(*I vitelloni – La strada – Le notti di Cabiria – La dolce vita – 8^{1/2} – Satyricon – Amarcord – Il Casanova – E la nave va – La voce della luna*)
- **Francis Ford Coppola**
(*Il padrino – Il padrino parte seconda – Apocalypse Now – Rusty il selvaggio – Cotton Club – Il padrino parte terza – Dracula*)
- **Stanley Kubrick**
(*Orizzonti di gloria – 2001: Odissea nello spazio – Arancia Meccanica – Barry Lyndon – Shining – Full Metal Jacket*)
- **Martin Scorsese**
(*Taxi Driver – Toro scatenato – Il colore dei soldi – L'ultima tentazione di Cristo – Quei Bravi Ragazzi – Casinò – Gangs of New York – Shutter Island – Hugo Cabret – The Wolf of Wall Street – Silence*)
The Aviator -
- **Ridley Scott**
(*I Duellanti – Alien – Blade Runner – Thelma & Louise – Il Gladiatore – Black Hawk Down – Le Crociate – The Martian*)
- **Quentin Tarantino**
(*Le Iene – Pulp Fiction – Kill Bill: volume 1 – Kill Bill: volume 2 – Bastardi senza gloria – Django Unchained*)
The Hateful Eight – C'era una volta a Hollywood)

LE FASI E I METODI

- Cos'è il montaggio.
- Il montaggio classico.
- I raccordi.
- Gli elementi di continuità.
- Campo/controcampo.
- Il raccordo sullo sguardo.
- Il raccordo sul movimento.
- Il raccordo di direzione.
- Il raccordo sull'asse.
- Il raccordo sonoro.
- Il flashback.
- Il flashforward.
- Il montaggio alternato.
- Il montaggio parallelo.
- Le transizioni.
 - Lo stacco netto
 - La dissolvenza
 - L'iris
 - La tendina
- La focalizzazione del personaggio.
 - Oggettiva
 - Soggettiva
 - Semi-soggettiva
- Le componenti del film.
 - Film
 - Sequenza
 - Scena
 - inquadratura

Libri di testo:

- Michele Corsi, LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE, Hoepli
- Claudio Dedola, MANUALE MODERNO DI SCENEGGIATURA, Lindau
- David Howard, LEZIONI DI SCENEGGIATURA, Dino Audino
- C. J. Bowen- R. Thompson, LA GRAMMATICA DEL MONTAGGIO, Dino Audino