

— **ISTITUTO PROFESSIONALE** —

"Domenico Modugno"

Via L. Sturzo n.6 - 70044 Polignano a Mare (BA) - tel./fax 080 4241677 - Codice Meccanografico: BARH120005 - Codice Fiscale: 93510750727
e-mail: barh120005@istruzione.it - PEC: barh120005@pec.istruzione.it - Sito web: www.modugno.edu.it

Codice Univoco Ufficio: UF060F - Codice IPA: [ipadmbs](http://www.ipadmbs.it)



SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
PRODUZIONI AUDIOVISIVE

Programma di

Tecniche di Produzione e Organizzazione

Anno Scolastico **2020/2021**

Docente **Francesco Scagliusi**

Docente ITP **Laura Cici**

Classe **5^A PRODUZIONI AUDIOVISIVE**

LE ATTREZZATURE

- Il grado di sensibilità (ISO) in analogico e in digitale.
- La pellicola e il sensore.
- Il formato e la definizione.
- Gli obiettivi: la lunghezza focale, l'angolo di campo e profondità di campo.
- Le ottiche "normali": caratteristiche e peculiarità.
- Le ottiche grandangolari: caratteristiche e peculiarità.
- I teleobiettivi: caratteristiche e peculiarità.
- L'inquadratura: regola dei terzi e percezione visiva.
- Classificazione di piani e campi.
- L'inquadratura.
- La scala delle inquadrature.
- I movimenti della Macchina da presa (MDP):
 - La panoramica orizzontale
 - La panoramica verticale
 - La panoramica obliqua
 - La carrellata laterale
 - La carrellata sull'asse
 - La carrellata a precedere
 - La carrellata a seguire
 - La carrellata circolare
 - Il dolly
 - Lo zoom
 - Il piano sequenza

I PROCESSI OPERATIVI

- Sviluppo.
 - Il soggetto.
 - La scaletta.
 - Il trattamento.
 - La sceneggiatura.
 - I modelli di sceneggiatura.
 - Lo shooting script.
- Preproduzione.
 - Lo spoglio della sceneggiatura.
 - Lo storyboard.
 - Lo storyreel.
 - I sopralluoghi.
 - Costumi, scenografie, trucchi.
 - Il preventivo di costo.
 - Il piano di lavorazione.

- **Produzione.**
 - L'ordine del giorno.
 - Il diario di lavorazione.
 - Il bollettino di edizione (foglio-montaggio).
 - I giornalieri.

- **Postproduzione.**
 - La catalogazione del "girato".
 - Il montaggio.
 - Il montaggio del suono.
 - Il mixaggio.
 - Il doppiaggio.

I MESTIERI NELLE OPERE AUDIOVISIVE

- Le figure professionali nella fase di preproduzione:
 - Il regista
 - L'aiuto regista
 - Lo sceneggiatore
 - Il produttore
 - Il produttore esecutivo
 - L'organizzatore
 - Il direttore della fotografia
 - Lo scenografo
 - Il costumista
 - Il truccatore
 - Il parrucchiere
 - Il direttore musicale
 - Il casting director
 - L'agente

- Le figure professionali nella fase di produzione:
 - Il regista
 - L'aiuto regista
 - Il direttore della produzione
 - Il direttore della fotografia
 - La segretaria di edizione
 - La segretaria di produzione
 - L'operatore di macchina
 - Il fonico
 - Il costumista
 - Il truccatore
 - Il parrucchiere
 - Gli attori
 - Le comparse

- Le figure professionali nella fase di postproduzione:
 - Il regista
 - Il montatore
 - Il distributore
 - L'esercente
 - Il pubblico
 - Il critico

I SOFTWARE

- Funzioni avanzate di Adobe Photoshop.
- Funzioni avanzate di Adobe Illustrator.
- Funzioni avanzate di Adobe Premiere.
- Funzioni avanzate dello switcher ATEM Mini Pro.

I CRITERI E LE NORME

- Elementi sulle norme di sicurezza negli ambienti professionali.
- Norme sui comportamenti appropriati negli ambienti professionali.
- Il diritto d'autore.
- Il diritto all'immagine.
- Cosa non si può fotografare o riprendere.
- Prelevare foto e filmati da internet.

IL PRODOTTO FINITO E LE ESPERIENZE DI LABORATORIO

La comunicazione (orientamento)

- La progettazione.
- Gli shooting e le riprese.
- La selezione e l'ottimizzazione del materiale.
- L'ottimizzazione e il montaggio.
- La sonorizzazione.
- La pubblicazione.

L'orientamento (Open Day)

- Elementi di regia televisiva.
- I tempi e la scaletta.
- Il coordinamento durante la diretta.

Microconferenza video sui registi italiani contemporanei

- La progettazione.
- Le riprese.
- La selezione e l'ottimizzazione del girato.
- Il montaggio.
- La sonorizzazione.
- La presentazione.

Libri di testo:

- Michele Corsi, LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE, Hoepli
- Roberto Farina, FARE UN FILM, Dino Audino
- M. Ferrara, CLICK&NET (quinto anno), Clitt