



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale

ISTITUTO PROFESSIONALE “Domenico Modugno”

Via L. Sturzo n.c. – 70044 Polignano a Mare (BA) – tel./fax
0804241677

e-mail: barh120005@istruzione.it – PEC: barh120005@pec.istruzione.it –

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

A.S. 2022-2023 - PROGRAMMA DI STORIA DELLE ARTI VISIVE - classe 5ASCS

Docente: ROSA TODARO

Testo adottato: P. Bersi, C. Ricci; **“VIVI L'ARTE”**. STORIA DELL'ARTE, ED. ZANICHELLI

Ore di lezione: 2 a settimana

Contenuti sviluppati

Ripresa degli argomenti del IV anno. Rinascimento: Michelangelo, Raffaello, Leonardo.

IL SETTECENTO: Le reggie in Italia e Versailles.

IL NEOCLASSICISMO. Teatro La Scala. J.L. David : *“La morte di Marat, Il giuramento degli Orazi”*. Canova, *“Amore e Psiche”*.

ROMANTICISMO: Goya, *Fucilazione del 3 maggio.*, Delacroix *“La libertà che guida il popolo”*. Gericault *“La zattera della Medusa”*. Friedrich *“Il Viandante sul mare di nebbia”*.

REALISMO: Courbet *“Funerale ad Ornans”*, gli *“Spaccapietre”*. Millet *“le spigolatrici, Angelus, Seminatori”*. Daumier: *“Vagone di Terza Classe”*.

MACCHIAIOLI: Fattori e Lega. *“Il pergolato”*

IMPRESSIONISTI: Manet: *“Colazione sull'erba, Lo stagno delle ninfee”* Monet: *“Cattedrale di Rouen, I papaveri”*. Monet: *“Impression del sol levante, La gazza”*. Renoir: *“La colazione dei canottieri”*. Degas, *“La scuola di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni”*.

POST IMPRESSIONISMO: Seurat, *“Una domenica alla grande Jatte”*. Cézanne, *“La montagna Saint Victoire, Coppa di frutta”*. Gauguin, *“Due donne tahitiane”*. Van Gogh, *“La camera da letto, Campi di grano con voli di corvi, Notte stellata, I mangiatori di patate”*.

DIVISIONISMO: Pellizza da Volpedo: *“Il quarto stato”*.

ART NOUVEAU: Klimt, *“Il bacio”*. Gaudi, *“La Pedrera, Sagrada Familia”*

ARCHITETTURA DEL FERRO : *“Palazzo di Cristallo e la Tour Eiffel”*

FAUVES: Matisse, *“Madame Matisse, La stanza rossa”*.

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO: Munch, *“L'urlo”*. Kirchner, *“Tre donne per strada”*.

CUBISMO: Picasso, *“Guernica, Natura morta con sedia impagliata, les demoiselles d'Avignon.”*

FUTURISMO: Boccioni, *“La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio”*. Gino Severini, *“Ballerina”*.

Balla, *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*. Russoli, *“Dinamismo di un'automobile”*.

ASTRATTISMO: Kandinskij, *“Improvvisazione”*. Mondrian, *“Evoluzione dell’albero, Composizione in blu, grigio e rosa. Composizione in rosso, blu e giallo”*.

DADA: Duchamp, *“Ruota di bicicletta. Fontana., LHOQQ”*. Man ray.

METAFISICA: De Chirico, *“Le muse inquietanti, Malinconia, Piazza italia”*.

SURREALISMO. Dalì, *“La persistenza della memoria, Il falso specchio”*.

CENNI ARTE CONTEMPORANEA:Arte informale, Espressionismo astratto, Pop art, Iperrealismo, Optical art, Minimal art, Concettuale, Performance, Arte povera, Land art, Video art, Graffitismo.

EDUCAZIONE CIVICA: Visione del Film *“Il sorpasso”* nella Versione Restaurata dalla Cineteca di Bologna e concetto di Restauro e Valorizzazione del Patrimonio culturale italiano dal punto di vista storico, artistico, espressivo.

Conversano, 15 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Rosa Todaro

I rappresentanti di classe

ede associata: I.P.S.S.E.O.A. - Via P. Togliatti 2 - 70016 Noicattaro (BA) - tel. 080
8414155 Sede associata: I.P. - Via Pantaleo, 1 - 70014 Conversano (BA) - tel. 080

S