



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

I.P.S.S.E.O.A. – I.P.S.S. “S. DE LILLA”

SEDE I.P.S.S.E.O.A. Via L. Sturzo n.c. – 70044 Polignano a Mare (BA) – tel./fax 080 4241677

SEDE I.P.S.S. “DE LILLA” Via Pantaleo, 1 – 70014 Conversano (BA) – tel./fax 080-4955408

Codice Meccanografico BAIS07300N- Codice Fiscale 93469320720

e-mail: BAIS07300N@istruzione.it PEC: BAIS07300N@pec.istruzione.it

Codice Univoco: UFSLVQ



STAGIONI_2017 (XXIII) *autunno*

direzione artistica Piero Rotolo

Musica & Scuola

Matinée-concerti

Conversano – Casa delle Arti

Mercoledì 25 ottobre ore ?

ENOCH ARDEN

melologo per voce recitante e pianoforte (composto nel 1897 – pubblicato nel 1898)

testo di Alfred Tennyson

musica di R. Strauss

voce recitante ANDREA SAVOIA

pianoforte PIERO ROTOLO

(traduzione a cura di A. Savoia/P. Rotolo)

Genere musicale inusuale ma di grande fascino, il melologo consiste nella combinazione precisa di un monologo su partitura musicale. Si sviluppò in pieno '800 e parve subito un'abile scappatoia dal melodramma imperante nell'epoca.

Ebbe un successo immediato anche grazie all'apporto di Mendelssohn, Schumann, Bizet, Liszt e R. Strauss (il suo vertice ideale). "Enoch Arden", basato sul celebre poemetto di Alfred Tennyson, narra la struggente storia di un marinaio che ritorna al suo focolare dopo anni di assenza. Non poche saranno le sorprese che troverà in famiglia, in un susseguirsi di tensioni emotive e intenso lirismo che fa di quest'originale opera di Strauss uno spettacolo coinvolgente ed indimenticabile. La trama del melologo è stata, in tempi più recenti, riproposta con successo in chiave cinematografica dal film americano "Cast away" (che infatti sembra costruito sulla falsariga di questo testo), anche se il suo finale drammatico si discosta dal rifacimento più moderno. I temi sono attualissimi perché trattano delle condizioni universali dell'uomo: la volontà di sopravvivenza, la solitudine, la ricerca di uno scopo nella vita, l'amicizia e l'amore, il senso dello scorrere del tempo. Il testo, frutto della poetica romantica è capace di commuovere profondamente grazie anche alla musica che, struggente e puntuale, ne sottolinea i momenti più toccanti avvolgendo la narrazione in una atmosfera unica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

I.P.S.S.E.O.A. – I.P.S.S. “S. DE LILLA”

SEDE I.P.S.S.E.O.A. Via L. Sturzo n.c. – 70044 Polignano a Mare (BA) – tel./fax 080 4241677

SEDE I.P.S.S. “DE LILLA” Via Pantaleo, 1 – 70014 Conversano (BA) – tel./fax 080-4955408

Codice Meccanografico BAIS07300N- Codice Fiscale 93469320720

e-mail: BAIS07300N@istruzione.it PEC: BAIS07300N@pec.istruzione.it

Codice Univoco: UFSLVQ



Conversano – Casa delle Arti

Mercoledì 8 novembre ore ?

“Romantici diversi: Da Chopin a Piazzolla e alla musica per film”

PIERO ROTOLO, pianoforte

TALOS QUINTET

Flavio Maddonni, violino - Rita Iacobelli, violino - Francesco Capuano, viola -

Massimo Mannacio, violoncello - Giovanni Rinaldi, contrabbasso

Guida all'ascolto a cura di Domenico Andriani

Programma

F. CHOPIN Concerto n.1 in mi minore op.11 per pianoforte e orchestra

(versione cameristica dell'autore per pianoforte e quintetto d'archi)

A. PIAZZOLLA Estaciones Porteñas

(versione per pianoforte e archi)

MOVIE SUITE Selezione di brani tratti da celebri colonne sonore

(J. Williams “Schindler’s List” – E. Morricone “La Leggenda del pianista sull’oceano”, “Nuovo Cinema Paradiso” - A. Silvestri “Forrest Gump”)

Nell'accostare Chopin a Piazzolla e agli autori di musica per film, il progetto intende valorizzare le possibilità di espansione culturale delle tematiche romantiche e fare dell'estetica di questi compositori una sorta di ponte capace di condurci verso i più vari legami. La “diversità romantica” costituisce comunque il filo conduttore estetico del progetto in modo da calare le dinamiche artistiche ottocentesche in contesti artistici successivi. Non saranno dunque a disagio nelle atmosfere chopiniane le “stagioni- tango” di Piazzolla, simbolo di una romantica sensualità del corpo, e il lirismo delle colonne sonore che trova le sue origini proprio nei languori romantici e tardo romantici, e nel legame tra cultura “alta” e popolare che proprio Chopin aveva esplorato nella sua opera pianistica. Su tutto comunque risalta l'incanto giovanile, la freschezza, la poesia, l'originalità e lo splendore della scrittura musicale che conserva questi compositori vivi in tutti gli ambiti: uno spettacolo quindi che costituisce un momento di ascolto di alto livello in grado di conquistare il pubblico dagli interessi più diversi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

I.P.S.S.E.O.A. – I.P.S.S. “S. DE LILLA”

SEDE I.P.S.S.E.O.A. Via L. Sturzo n.c. – 70044 Polignano a Mare (BA) – tel./fax 080 4241677

SEDE I.P.S.S. “DE LILLA” Via Pantaleo, 1 – 70014 Conversano (BA) – tel./fax 080-4955408

Codice Meccanografico BAIS07300N- Codice Fiscale 93469320720

e-mail: BAIS07300N@istruzione.it PEC: BAIS07300N@pec.istruzione.it

Codice Univoco: UFSLVQ



Conversano – Casa delle Arti
dicembre

“Tra cinema, teatro e altre contaminazioni”

KLAVIOL Trio **Giambattista Ciliberti**, clarinetto | **Flavio Maddonni**, violino | **Piero Rotolo**, pianoforte
Guida all’ascolto a cura di Domenico Andriani

Il programma comprende composizioni che, sebbene di diversa matrice stilistica, sono accomunate dal rifiuto di certo "sperimentalismo" di tipo tecnico-accademico e dalla ricerca di un linguaggio che antepone sempre l'immediatezza comunicativa, anche in presenza di mezzi espressivi non legati esclusivamente alla tradizione più diffusa.

Ecco allora che, partendo dai noti temi del Rota “cinematografico” (elaborati dal suo “discepolo” Nicola Scardicchio) e dalle pagine poco note del Poulenc “teatrale” di *Invitation au chateau* (Un ballo al castello), la commedia satirica di Jean Anouilh sulla vicenda dei gemelli Hugo e Frédéric, si giunge all’immancabile Astor Piazzolla delle (tango) *Stagioni*, simbolo della fusione tra cultura “alta” e popolare che proprio il Novecento porta a compimento.

Francis **POULENC**

Nicola **SCARDICCHIO**

Astor **PIAZZOLLA**

L'Invitation au Château (1947) op. 138 – Musica di scena

Rotiana quarta, Fantasia su temi di Nino Rota (1989)

Estaciones Porteñas (1965-70)